

CONTRAT PROGRAMME 2009 – 2012

LIGNES DE FORCE

CCBW
3, rue Belotte – 1490 Court Saint Etienne
T 010 62 10 30 F 010 61 57 52 www.ccbw.be

ENJEU
Susciter le désir d'un vivre ensemble culturel en Brabant wallon pluriel, ouvert, créatif, expressif, responsable, critique et solidaire.
<p>L'enjeu du Contrat programme 2009-2012 est un mouvement, une utopie d'où partent et où se rejoignent et se retrouvent toutes les réflexions et actions que le Centre pose. C'est la source première des objectifs et programmes thématiques rassemblés et décrits plus bas.</p> <p>Sur la première partie de la phrase : <i>Susciter le désir d'un vivre ensemble culturel en Brabant wallon</i> : tentant de répondre au diagnostic du territoire, le CCBW se positionne comme un des acteurs capables d'améliorer les chances du Brabant wallon d'éviter l'impasse du mal-développement. Par l'affirmation d'un désir, d'une volonté de vivre ensemble, à l'opposé du repli individualiste, le CCBW pose comme utopie l'appropriation de sens, d'imaginaire, de représentation par les populations sur le territoire qu'elles habitent.</p> <p>Sur les valeurs qui qualifient cette intention : <i>pluriel, ouvert, créatif, expressif, responsable, critique et solidaire</i> : des dizaines d'autres auraient pu suivre ceux-ci. La pluralité et l'ouverture sont indissociables du vivre ensemble. La création et l'expression figurent des actes qui, passant de l'individuel au collectif, sont les traductions du vivre ensemble. Enfin, la responsabilité, la critique et la solidarité sont des valeurs qui procèdent de l'émancipation des populations dans un schéma où le vivre ensemble est le moteur d'un projet de société.</p>

STRATEGIE

La STRATEGIE indique d’emblée la lecture et la traduction de l’ENJEU. La stratégie incarne la philosophie de travail, l’esprit d’approche, la méthode de l’action.

Deux éléments composent la STRATEGIE. Ces deux éléments sont des outils de perfectionnement de la vue pour les partenaires du Contrat programme. Ils se veulent avant tout complémentaires dans le fonctionnement du centre culturel.

COOPERATION

Par coopération, on entendra l’action de mettre des ressources en commun. La réunion des compétences, des énergies, des moyens et des spécificités étant mises au service d’une réflexion et/ou d’une activité, dans un esprit de partenariat. La finalité étant d’atteindre un objectif que, seul, on n’atteindrait pas. Elle est donc la valeur ajoutée que le CCBW apporte à un projet, notamment en lui permettant de valoriser son expertise.

La coopération peut se décliner sur plusieurs modes :

- *ponctuelle* : elle se met en place à l’occasion d’une initiative précise et délimitée ;
- *structurelle* : elle se construit à moyen et long termes, réunit des acteurs ayant un ou plusieurs intérêts ou points communs. Loin du corporatisme, la coopération structurelle est un lieu d’échanges des savoirs et des savoir-faire, d’interpellation et de mise en œuvre de projets.
- Enfin, rien ne doit exclure la possibilité de créer de nouveaux modes de coopération, ni d’intégrer l’évolution d’un mode vers l’autre.

Concrètement, le partenariat s’inscrit toujours dans une logique de respect, de dialogue et de concertation, jamais d’imposition.

Sur le plan *formel*, une ligne claire (accord écrit, convention, etc) identifiera les termes du partenariat.

MEDIATION

Par médiation, on entendra l’action de transformer une matière non artistique en production artistique respectueuse des exigences du genre.

Placée au cœur de la dynamique d’un centre culturel, la médiation se veut le processus de transformation d’une réalité, d’un vécu, d’une histoire, d’une connaissance ou d’une perception en projet collectif à vocation culturelle et artistique. Machine de changement d’une réalité en une autre, la médiation porte mille déclinaisons dans la concrétisation des actions sur le terrain.

Concrètement, la médiation incarnera la fonction de passeur dont chaque animateur de centre culturel se doit d’être investi. Elle renforcera nettement la nécessité de travailler les matières de façon originale, créative et innovante, tout en partant d’un postulat participatif et ascendant de prise en compte des réalités.

Sur le plan *formel*, la médiation s’inscrit au cœur de la conception des projets, sans enfermer ceux-ci dans un carcan. Elle devra donc s’exprimer avec liberté.

<p>Cadre spécifique de coopération : les lieux de coordination = lieux de valeur ajoutée</p> <p>La mise en application de la stratégie de coopération se basera sur les coordinations structurelles existantes :</p> <p>Coordination des centres culturels <i>Objectifs : Echange et information / Mise en commun des problématiques / Mise en œuvre d'actions Communes</i></p> <p>Coordination des organismes d'éducation permanente <i>Objectifs : Echange et information / Mise en commun des problématiques / Mise en œuvre d'actions Communes</i></p> <p>Conseil d'orientation de la Maison de l'urbanisme <i>Objectifs : Echange et information / définition des orientations de la MU</i></p> <p>Coordination des Bibliothèques publiques (pilotee par la Bibliothèque publique centrale de la CF) <i>Objectifs : Echange et information / Mise en commun des problématiques / Mise en œuvre d'actions Communes</i></p> <p>Coordination des Maisons de jeunes <i>Objectifs : Echange et information / Mise en commun des problématiques / Mise en œuvre d'actions Communes</i></p> <p>Comités Rivières Dyle-Gette <i>Objectifs : Echange et information / définition des orientations des CR</i></p> <p>Coordination des écoles de devoirs (asbl autonome existante) Plate-forme des artistes professionnels du BW (à construire)</p> <p>Une plate-forme de mise en commun de ces partenaires, dans une logique de transversalité, devra être impulsée.</p>
<p>Note : d'autres lieux de coopération et de coordination peuvent se mettre en place dans la durée du Contrat programme.</p>

OBJECTIFS

Les objectifs découlent directement de l'ENJEU et le traduisent en intentions fixées à l'échéance du Contrat. Ces objectifs sont des actions, des verbes à conjuguer dans la réalité des projets.

<p>OBJECTIF 1 <i>Créer du lien entre les populations et les territoires / lieux de vie.</i></p> <p>Ce premier objectif s'inscrit profondément dans la dynamique initiée par l'ENJEU. L'affirmation descendante de l'existence d'un lien entre populations et territoires est, le diagnostic le montre, inexistante, sans doute inutile et certainement inopérante. Par contre, susciter, de façon inductive, ce rapport par le travail culturel et par le renforcement du lien social, entre populations et territoires de proximité, constitue un objectif pertinent et cohérent qui veut faire écho aux réalités du Brabant wallon.</p> <p>Le point de départ de cet objectif prend en considération les trois bassins de vie (Est, Ouest, Centre), dans une dimension de proximité. Chaque bassin de vie se définit par une série de caractéristiques propres, appropriables par les populations. Mais il s'agira immédiatement de lier les trois bassins de vie entre eux, de leur trouver les points de cohérence qui renforceront leur cohésion par effet de transversalité.</p>	<p>OBJECTIF 2 <i>Faire des populations du Brabant wallon les acteurs, et des acteurs les témoins du développement de la culture en Brabant wallon.</i></p> <p>Ce second objectif s'inscrit tout aussi profondément dans la dynamique initiée par l'ENJEU. L'émancipation, l'épanouissement, mais aussi la responsabilité et la solidarité sont des valeurs qui déploient leurs ailes sur toute l'action culturelle. Ce qui importe ici, c'est que les populations soient au cœur de la démarche, à la fois comme force motrice mais aussi comme force de transmission.</p> <p>Le point de départ de cet objectif prend d'emblée en considération le Brabant wallon comme un seul territoire. Certes jeune et à bâtir, le Brabant wallon peut devenir le lieu où l'originalité de l'action culturelle et de son développement associe pleinement les populations.</p>
---	---

PROGRAMMES THÉMATIQUES / BASSINS DE VIE

Traductions encore plus concrètes des OBJECTIFS découlant de l'ENJEU, les PROGRAMMES THÉMATIQUES sont les cadres dans lesquels prennent place les activités, intégrant celles-ci dans une cohérence de fond.

TERRITOIRE	DESCRIPTION	EVENEMENT FEDERATEUR	INDICES D'EVALUATION
EST BRABANT WALLON	<p>Mise en valeur du patrimoine naturel et bâti, traduit dans des mises en forme originales et participatives.</p> <p>Bâti sur un partenariat fort de 30 associations et de nombreux opérateurs culturels fonctionnant sur un modèle ascendant, ce programme poursuivra son action de mise en valeur originale et innovante des caractéristiques du territoire, tout en y intégrant un propos social plus fort.</p>	<p><i>La Terre et les pierres</i></p> <p>Week-end annuel d'activités de mise en valeur du patrimoine. Elaboration avec les partenaires sur une période de préparation longue.</p> <p>Traductions du patrimoine en activités originales et innovantes.</p> <p><i>Culturalité</i></p> <p>Asbl porteuse du projet LEADER +, Culturalité sera un des partenaires actifs du projet Est, selon les termes de son programme 2009 – 2014 (en cours d'approbation).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Effet innovant dans les activités. - Effet structurant dans la relation des partenaires à l'échelle du territoire. - Effet mobilisateur des populations.
CENTRE BRABANT WALLON	<p>Sensibilisation à la démarche originale de création contemporaine comme valeur ajoutée à l'offre existante en terme de loisirs créatifs.</p> <p>Compte tenu de la quantité et de la diversité des lieux de loisirs créatifs, la valeur ajoutée que le CCBW peut apporter consiste à amener ces acteurs vers des pratiques peu connues et peu pratiquées.</p> <p>Par ailleurs, ce volet cherchera à s'imprégner d'un modèle ascendant de construction de projet afin d'élargir son assise.</p>	<p>Poursuite du projet <i>Clair obscur</i></p> <p>Sensibilisation à la démarche de création contemporaine, notamment sous la forme d'une mallette pédagogique et d'une animation de rue autour à partir de la caravane « Installation vagabonde ».</p> <p><i>Festival transdisciplinaire</i></p> <p>Moment de rassemblement des partenaires du centre du BW autour d'un Festival qui présente une matière artistique basée d'emblée sur le mélange des genres. Ce Festival pourra connaître un ancrage spécifique au Parc à Mitrailles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Effet de la valeur ajoutée à l'existant. - Effet innovant dans les activités. - Effet structurant dans la relation des partenaires à l'échelle du territoire. - Effet mobilisateur des populations.

<p>OUEST BRABANT WALLON</p>	<p>Enfin, il s'agira aussi d'aller chercher les éléments facteurs de l'histoire Commune aux entités du Centre du BW et de les faire remonter dans la réalisation des projets.</p>	<p><i>Biennale d'art contemporain d'OLLN</i> Soutien à l'activité du Pôle culturel dans sa fonction de rayonnement sur le BW.</p>	<p>- Effet de convivialité (créer les conditions de la découverte). - Effet innovant dans les activités. - Effet structurant dans la relation des partenaires à l'échelle du territoire. - Effet mobilisateur des populations.</p>
<p>SENSIBILISATION AUX LIENS INTER-RELATIONNELS ENTRE LES HABITANTS, AU DIALOGUE CONVIVAL, OUVERT ET SOLIDAIRE AVEC L'AUTRE, QU'IL SOIT VOISIN OU QU'IL VIENNE DE LOIN.</p> <p>A partir du vécu de la région, le point de départ consistera à envisager ses perspectives. A faire de l'avenir de la région une question partagée par le plus grand nombre. Cette préoccupation prendra corps dans un contexte de projet où la rencontre et la connaissance de l'Autre forment la base de l'action.</p>	<p>Sensibilisation aux liens inter- relationnels entre les habitants, au dialogue convival, ouvert et solidaire avec l'Autre, qu'il soit voisin ou qu'il vienne de loin.</p> <p>Appui à l'initiative ittroise d'une semaine d'activités centrées sur le principe de rencontre et de convivialité. Elargissement du territoire et des partenaires concernés. Préparation en amont afin de bâtir l'événement sur un socle participatif.</p>	<p><i>Semaine sans télé</i></p>	<p>- Effet innovant dans les activités. - Effet structurant dans la relation des partenaires à l'échelle du territoire.</p>
<p>AXE TRANSVERSAL</p>	<p>Créer une circulation de projets entre les 3 bassins de vie. <i>Développer</i> des relations de partenaires, d'artistes, de formules de projet qui puissent dépasser les spécificités de chaque territoire. A noter que cette transversalité pourra s'installer dès que les programmes thématiques par bassins de vie connaîtront une existence forte et légitimée.</p>	<p>Diffusion des réalisations d'un territoire vers les autres. Mise en résidence d'artistes sur un bassin produisant des œuvres qui circulent dans les autres.</p>	<p>- Effet innovant dans les activités. - Effet structurant dans la relation des partenaires à l'échelle du territoire.</p>

DIMENSIONS SPECIFIQUES DU VOLET TERRITORIAL

La dimension territoriale des lignes de force du Contrat programme contient un élément particulier qui touche d'une part à l'existence d'un POLE CULTUREL en BW : la Ville d'Ottignies-LLN, et, d'autre part, au fait que le CCBW est installé sur la Commune de Court-Saint-Étienne. Ce qui amène le CCBW à jouer, pour Court-Saint-Étienne, une mission de centre culturel local.

POLE CULTUREL

Le partenariat privilégié et accentué avec le Centre culturel d'Ottignies-LLN est à la fois lié à l'histoire des deux institutions (le CCBW a fait naître le CCO) et lié à la fonction de Pôle culturel du Brabant wallon qu'occupe la Ville d'Ottignies-LLN.

Plusieurs axes de collaboration ancrent ce partenariat dans la réalité, dépassant les changements de directions dans les deux centres ces dernières années.

La période 2009 – 2012 devra permettre de

- fortifier les axes existants en terme de partenariat de projet
- développer la réflexion autour du rapprochement structurel des deux centres

AXE D'ORIENTATION	DESCRIPTION	INDICES D'EVALUATION
Fortification des axes existants	<p>INSCRIPTION des partenariats dans la démarche du PROGRAMME THEMATIQUE du bassin de vie « CENTRE ».</p> <p>COMMUNICATION Mobilisation de personnel sur la Boussole, outil de communication du CCO. Mise en place d'une réflexion visant à ouvrir le territoire d'intervention de cet outil aux Communes environnantes.</p> <p>JEUNE PUBLIC Co-programmation de spectacles jeune public et contacts avec le monde enseignant.</p> <p>LITTERATURE Partenariat autour des Nuits d'encre. Spécifiquement en ouvrant la littérature à d'autres</p>	<p>Effet de diversité (pluralité des contenus abordés). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme).</p> <p>Effet de développement territorial.</p> <p>Effet de diversité (pluralité des contenus abordés). Effet mobilisateur (futurs adultes).</p> <p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet de diversité (pluralité des contenus abordés).</p>

	<p>disciplines et en faisant rayonner le Pôle sur les Communes environnantes.</p> <p>EVENEMENTS</p> <p>Mise en place ou soutien à des programmations exceptionnelles qui réunissent plusieurs partenaires et rendent visible et concrète la fonction de Pôle culturel de la Ville d'Ottignies-LLN, en dialogue avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar. Cet axe concernera aussi le développement musical du projet Ferme du Biéreau.</p> <p>OFFRE CONCERTEE POLE CULTUREL</p> <p>Participation active à la réflexion et au travail de coordination menés par le CCO autour de la mise en place d'une offre concertée en arts de la scène sur le Pôle culturel et, dans un second temps, au-delà. Après la phase de réflexion et d'analyse, le CCBW pourra jouer un rôle moteur dans la mise en application de cette offre qui combinera programmation, communication, billetterie et lieux d'échanges.</p>	<p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme).</p> <p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet).</p> <p>Effet de diversité (pluralité des contenus abordés).</p> <p>Effet planifiant (vision moyen et long termes de l'articulation des projets).</p>
<p>Etude sur la coopération des deux centres culturels</p>	<p>Selon une logique de pertinence territoriale sur le centre du Brabant wallon, la réflexion doit être menée autour de la création d'une « métropole culturelle » au centre du BW. A cet effet, les deux centres culturels mettront en place une plate-forme de réflexion qui envisagera, à partir d'une étude des besoins, ce rapprochement en terme d'impact à la fois sur la relation entre CCBW et CCO, mais aussi sur la relation entre ces deux-là et les autres acteurs culturels du Pôle (Ferme du Biéreau, Atelier Théâtre Jean Vilar, Aula Magna, UCL Culture, etc).</p> <p>Enfin, il faut immédiatement préciser que cette intention ne modifiera en rien la dimension territoriale du CCBW, qui sous-tend toute la réflexion du présent Contrat programme.</p>	<p>Effet de développement territorial.</p>

COURT-ST-ÉTIENNE

Installé sur le territoire de la Commune de Court-Saint-Étienne (10 000 habitants), le CCBW a prioritairement une obligation de développement culturel sur l'ensemble du BVW.

Cependant, comme le prévoit le Décret, il a aussi, secondairement, une mission de participation au développement culturel local.

La période 2009 – 2012 devra permettre de :

- structurer cette mission
- renforcer les initiatives locales
- faire aboutir le dossier de rénovation du Foyer populaire.

AXE D'ORIENTATION	DESCRIPTION	INDICES D'EVALUATION
Structuration de la mission locale	Soutien aux projets fédérateurs et cohérents avec les PROGRAMMES THÉMATIQUES ici décrits.	Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet mobilisateur (implication des populations).
Renforcement des initiatives locales	Appui logistique aux associations socio-culturelles en les incluant dans des partenariats plus larges et en cherchant la pertinence plus que le saupoudrage.	Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme).
Foyer populaire	Faire aboutir la rénovation et mener une réflexion ouverte sur sa destination.	Effet de développement territorial (à l'échelle locale).

ENJEU → STRATEGIE → OBJECTIFS → **OBJECTIF 2 : Faire des populations du Brabant wallon les acteurs et des acteurs les témoins du développement de la culture en Brabant wallon.**

PROGRAMMES THEMATIQUES BRABANT WALLON (4^{ème} territoire)

Traductions encore plus concrètes des objectifs découlant de l'ENJEU, les programmes thématiques sont les cadres dans lesquels prennent place les activités, intégrant celles-ci dans une cohérence de fond.

1/ Axe TRANSVERSAL : plan jeunesse pour le Brabant wallon

AXE D'ORIENTATION	DESCRIPTION	INDICES D'EVALUATION
<p>Faire de la jeunesse une préoccupation centrale et transversale à tous les programmes thématiques.</p> <p>Et ce dans la perspective de créer du lien entre une jeunesse aujourd'hui fragilisée et le territoire.</p>	<p>Prendre en compte cette tranche d'âge (largement définie de 3 à 25 ans) dans l'ensemble des projets et activités mis en place.</p> <p>A titre d'exemple, la politique musicale cherchera à toucher cette partie de la population en lui donnant des moyens d'expression.</p> <p>Développer une réflexion globale, à l'échelle du BW, avec d'autres secteurs que la culture (social, économie, formation etc) et, surtout, avec les jeunes eux-mêmes (par le biais des organisations de jeunesse et en direct) sur les stratégies et outils à mettre en place pour donner aux jeunes la place qu'ils revendiquent. Avec, en bout d'analyse, des perspectives concrètes de projets mobilisateurs.</p> <p>En fonction d'un découpage en tranches d'âges affinées, mettre en application les initiatives qui y seront élaborées.</p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet).</p> <p>Effet de diversité (pluralité des contenus abordés).</p> <p>Effet planifiant (vision moyen et long termes de l'articulation des projets).</p> <p>Effet mobilisateur (implication des populations).</p> <p>Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique).</p>

**2/ Axes VERTICAUX : 3 programmes :
ART ET SOCIETE / SOCIETE DURABLE ET RESPONSABLE / ACCES DE TOUS AUX OFFRES ET PRATIQUES CULTURELLES**

Détail de chaque programme précisé *infra*.

ART ET SOCIETE	SOCIETE DURABLE ET RESPONSABLE	ACCES DE TOUS AUX OFFRES ET PRATIQUES CULTURELLES
Médiation socio-artistique	Cadre de vie : Maison de l'urbanisme Contrats de rivière Dyle-Gette	Partenariat asbl Article 27
Artiste associé	Politique de sensibilisation à la question de l'accès au logement	Formule de projet ART23 (accès des plus démunis aux pratiques culturelles)
Politique musicale	Politique de sensibilisation à la question de la mixité sociale	Attention particulière à la dimension intergénérationnelle des projets
Politique théâtrale	Information / Communication	Attention particulière à la dimension interculturelle des projets
Politique arts plastiques	Brabant wallon à long terme	Relations internationales
Politique littérature		
Lieux de programmation		

PROGRAMME THEMATIQUE 1 : ART ET SOCIETE

AXES D'ORIENTATION	DESCRIPTION	INDICES D'EVALUATION
Médiation socio-artistique	Appliquer un travail de médiation à plusieurs projets majeurs par saison, en variant les territoires, les thématiques abordées, les outils de transformation, les modes de participation des populations et les disciplines artistiques pratiquées.	Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet mobilisateur (implication des populations).
Artiste associé	Associer un artiste/groupe artistique professionnel du Brabant wallon à l'élaboration d'une saison d'activités transversales. En dialogue permanent avec les animateurs, l'artiste associé partira des enjeux, objectifs et programmes thématiques ici définis et proposera une coloration, une réflexion, des actions et des interventions avec un souci de pluridisciplinarité dans un cadre de convention annuelle. Sur la durée des 4 ans du Contrat programme, les artistes associés proviendront d'autant de disciplines artistiques différentes.	Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet de diversité (pluralité des contenus abordés). Effet planifiant (vision moyen et long termes de l'articulation des projets).
Politique musicale	<p><i>Diffusion</i> Musique classique (Festival de Wallonie en Brabant wallon). Musiques non classiques. Programmation et suivi de jeunes groupes du BW (avec les partenaires) Bourse des jeunes musiciens.</p> <hr/> <p><i>Création</i> Aides à la création professionnelle mise en lien avec des pratiques amateurs. Soutien aux initiatives ouvrant la musique aux autres univers artistiques. Soutien aux expressions musicales alternatives ou émergentes liées à l'expression des plus jeunes (slam, v.j's, saga mp3, blogs musicaux, etc).</p> <hr/> <p><i>Médiation</i> Eveil des plus jeunes à la musique. Formation aux pratiques musicales comme outil d'épanouissement.</p>	<p>Effet de diversité (pluralité des contenus abordés). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme).</p> <hr/> <p>Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme).</p> <hr/> <p>Effet mobilisateur (implication des populations).</p>

	<p><i>Coopération</i> Rassemblement des structures musicales, professionnelles et amateurs, autour du projet de la Ferme du Biéreau (projet de centre musical du Brabant wallon).</p>	<p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet)</p>
<p>Politique théâtrale</p>	<p><i>Diffusion</i> Programmation jeune public dans tout le BW, en partenariat avec les acteurs locaux et le monde enseignant. Programmation tout public en lien avec les programmes thématiques identifiés et en appui des initiatives menées avec les partenaires.</p> <hr/> <p><i>Création</i> Aides à la création professionnelle mise en lien avec des pratiques amateurs. Soutien aux initiatives ouvrant le théâtre aux autres univers artistiques.</p> <hr/> <p><i>Médiation</i> Programmation d'ateliers théâtraux mettant en présence des pratiques amateurs et professionnelles au service d'un propos sociétal.</p>	<p>Effet mobilisateur (implication des populations). Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet).</p> <p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique).</p> <p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique). Effet mobilisateur (implication des populations).</p>
<p>Politique arts plastiques</p>	<p><i>Sensibilisation</i> Formation et information aux arts plastiques dans une dynamique d'accès à la création contemporaine.</p> <hr/> <p><i>Création</i> Aide à la création d'œuvres plastiques en lien avec les programmes thématiques identifiés et en appui des initiatives menées avec les partenaires.</p> <hr/> <p><i>Médiation</i> Mise en valeur de la jeune création dans des disciplines alternatives liées à l'expression des plus jeunes (graf, tag, vidéo, internet, etc).</p> <hr/> <p><i>Coopération</i> Rassemblement des acteurs de l'apprentissage des arts plastiques (académies, CEC, ateliers d'art, artisans, etc).</p>	<p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme).</p> <p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique).</p> <p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique).</p> <p>Effet planifiant (vision moyen et long terme de l'articulation des projets).</p>

<p>Politique littéraire</p>	<p><i>Sensibilisation</i> Attribution du Prix Jean Muno à une première œuvre d'un auteur belge francophone. Accompagnement original de la remise du prix (scénographie, animations, etc).</p> <hr/> <p>Programmation Ateliers d'écriture en lien avec les programmes thématiques identifiés et en appui des initiatives menées avec les partenaires.</p> <hr/> <p>Création Aide à la création de lieux d'expression littéraire originaux et innovants (blogs, etc).</p> <hr/> <p>Médiation Mise en valeur d'un axe de travail séduction à la lecture, en lien avec les partenaires.</p> <hr/> <p>Coopération Mise en commun de la dynamique de coopération pilotée par la Bibliothèque publique de la CF avec les initiatives des programmes thématiques identifiés.</p>	<p>Effet mobilisateur (implication des populations).</p> <p>Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique).</p> <p>Effet mobilisateur (implication des populations).</p> <p>Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique).</p> <p>Effet mobilisateur (implication des populations).</p> <p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet).</p> <p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet).</p> <p>Effet planifiant (vision moyen et long termes de l'articulation des projets).</p>
<p>Transversalités et politique pluridisciplinaire</p>	<p>Mise en œuvre de saisons thématiques conçues et réalisées selon quatre critères :</p> <p><i>Originalité</i> <i>Transversalité</i> <i>Mélange des disciplines</i> <i>Partenariat</i></p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet).</p> <p>Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme).</p> <p>Effet de diversité (pluralité des contenus abordés).</p>

Lieux de programmation	<p>Couverture de l'ensemble du Brabant wallon en terme d'implantation de projets (27 Communes).</p> <p>Attention particulière à deux implantations :</p> <p>Le Foyer populaire : Poursuite des efforts en vue de réhabiliter le lieu et d'y inscrire un projet de développement fort, à la fois à l'échelle territoriale de la Commune de Court-St-Etienne et à la fois à l'échelle thématique de la polyvalence des missions.</p> <p>Le Parc à Mitrailles : Mise en place d'une programmation (diffusion et création) circassienne forte, en partenariat avec le CCO, l'Atelier Théâtre Jean Vilar et d'autres partenaires du Brabant wallon. Définition d'un projet culturel pour ce lieu unique. Amélioration de l'efficacité des structures mises au service du développement du lieu. Programmation d'activités pluridisciplinaires mettant en valeur l'originalité patrimoniale, créative et historique du lieu.</p>	<p>Effet de développement territorial (capacité du CCBW à rayonner sur le BW).</p> <p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet de développement territorial (capacité du lieu à rayonner sur Court-St-Etienne). Effet de dynamisation de la mission de CCL sur CSE.</p> <p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité du lieu à rayonner sur le BW).</p>
------------------------	--	---

PROGRAMME THEMATIQUE 2 : SOCIETE DURABLE ET RESPONSABLE

AXES D'ORIENTATION	DESCRIPTION	INDICES D'EVALUATION
<p>Politique de sensibilisation au Cadre de vie -> Maison de l'urbanisme -> Contrats de rivière Dyle-Gette</p>	<p>MAISON DE L'URBANISME Information, formation et sensibilisation aux matières de l'aménagement du territoire : <i>Energies renouvelables</i> <i>Logement</i> <i>Mobilité</i> <i>Urbanisme</i> <i>Environnement</i> <i>Architecture</i> <i>Patrimoine</i></p> <p>Outils mis en place : Publications Conférences-débats Formations professionnelles Ateliers de pratique vers jeunes publics Expositions. Implications dans la transversalité culture – cadre de vie.</p> <p>CONTRATS DE RIVIERE DYLE-GETTE Information, formation et sensibilisation aux cours d'eau non navigables Dyle et Gette.</p> <p>Outils mis en place : Publications Formations professionnelles. Journées d'information vers les partenaires. Analyses techniques. Ateliers de pratique vers tout public. Implications dans la transversalité culture – cadre de vie.</p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW)</p> <p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW)</p>

<p>Politique de sensibilisation à la question de l'accès au logement</p>	<p>Mise en place d'une <i>plate-forme logement</i> en Brabant wallon. Avec 2 objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développer la prise de conscience de la difficulté d'accès au logement tant du citoyen que du décideur ; - initier des actions visant à améliorer la situation existante. <p>Initiative : Coordination des organismes d'éducation permanente. Pilotage : les acteurs du logement en BW.</p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW) Effet décloisonnant (de la société à l'expression artistique).</p>
<p>Politique de sensibilisation à la question de la mixité sociale</p>	<p>Mise en place d'une réflexion sur l'encouragement à la mixité sociale.</p> <p>Outils mis en place :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la <i>percolation</i> de cet axe dans l'ensemble des projets ; - une <i>stratégie</i> de « défense et illustration » des bonnes pratiques de mixité sociale en BW ; - <i>l'appui</i> aux initiatives qui prennent cet axe en considération de façon prioritaire. 	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet mobilisateur (implication des populations).</p>
<p>Politique d'information, comme outil de responsabilisation.</p>	<p>Mise en place d'outils d'information visant à développer la sensibilisation à une société responsable.</p> <p>Outils mis en place :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>publication</i> mensuelle sur papier adressée à un fichier ciblé. Un volet « culture » pourra s'ajouter et s'intégrer de façon heureuse dans Espace Vie (avec un agenda + des informations spécifiques à Article 27). - poursuite et amélioration du <i>site</i> Internet - réflexion et mise en application d'une <i>stratégie de communication</i> concertée entre plusieurs partenaires culturels du BW. Cette réflexion pourrait aller jusqu'à la mise en place d'une billetterie BW - réflexion et mise en application d'une <i>coordination des relations presse</i> (Maison de la presse BW). 	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW)</p>

<p>Brabant wallon à long terme</p>	<p>Mise en place d'une réflexion sur la position, à long terme (2050 par exemple), de la culture dans le développement du Brabant wallon. Cette réflexion pourra, si possible, s'intégrer dans les tables rondes mises en œuvre, à l'échelle de la Province, sur la question du développement du Brabant wallon.</p>	<p>Effet planifiant.</p>
------------------------------------	---	--------------------------

PROGRAMME THEMATIQUE 3 : ACCES DE TOUS AUX OFFRES ET PRATIQUES CULTURELLES

AXE D'ORIENTATION	DESCRIPTION	INDICES D'EVALUATION
Partenariat asbl Article 27	<p>Poursuite du soutien à l'initiative coordonnée par l'asbl Article 27, dont l'antenne BW est située au cœur du CCBW.</p> <p>Mise en place de projets qui contribuent à renforcer l'accès de tous, et en particulier des plus démunis, à la culture.</p> <p>Mise en place d'une plate-forme de rencontre entre partenaires sociaux et partenaires culturels.</p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW)</p>
Formule de projet ART23 (accès des plus démunis aux pratiques culturelles)	<p>Mise en place d'ateliers créatifs qui partent de groupes fragilisés et conduisent ces groupes à s'exprimer sur un sujet choisi et dans une discipline artistique déterminée. Les partenaires sociaux et les partenaires artistiques s'inscrivent dans une dynamique entièrement ascendante, avec néanmoins une obligation de réalisation. Ce type de partenariat viendra enrichir, le plus souvent possible, les programmes thématiques identifiés par ailleurs.</p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW)</p>
Politique intergénérationnelle	<p>Attention particulière à la dimension intergénérationnelle des projets.</p> <p>Mise en place de lieux de rencontres et d'échanges entre générations dans l'élaboration des projets liés aux programmes thématiques.</p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW)</p>
Politique interculturelle	<p>Attention particulière à la dimension interculturelle des projets.</p> <p>Mise en place de lieux de rencontres et d'échanges entre origines culturelles dans l'élaboration des projets liés aux programmes thématiques.</p> <p><i>Relations internationales :</i></p> <p>Mise en place d'un suivi des relations avec la RD Congo, dans la suite du projet Yambi (et plus largement avec le Sud).</p>	<p>Effet structurant (cohérence qui solidifie le projet). Effet innovant (originalité dans la réflexion et la mise en forme). Effet de développement territorial (capacité à rayonner sur le BW)</p>