

Par Catherine Callico et  
Amandine Maziers. Photos DR.



1. Installation «AfterExit» dans le cadre de l'expo «Images et Mots», qui s'est tenue début 2013, au Namoc, National Art Museum Of China, à Pékin, organisation WBI.



2. L'installation «No Vacancies», conçue pour le Pavillon de la nouvelle mobilité.

## SOUS TENTE AVEC BRUNO GOOSSE



Après des études de dessin à l'Académie des beaux-arts de Bruxelles et un parcours dans la bande dessinée fin des années 80 (Bédéscope, Magic Strip, [À SUIVRE]), Bruno Goosse s'est orienté vers des projets plus plastiques, en particulier la vidéo, sous forme de mono-bandes et d'installations. Dernier projet en cours, en marge de la Biennale8 (une anti-exposition universelle qui accueille une vingtaine de pavillons sur plus de 4000 m<sup>2</sup>) organisée par le Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve : l'installation «No Vacancies», conçue pour le Pavillon de la nouvelle mobilité, et qui interpelle le visiteur. Soit une tente plantée à côté d'une camionnette, qui peut être perçue de deux manières : neutre, événementielle, touristique ou pouvant héberger des réfugiés.

**8<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain «Une exposition universelle (section documentaire)»**, jusqu'au 17/11, du mercredi au dimanche de 11 h à 18 h, dans le parking Grand-Rue, niveau -3 et au Musée de Louvain-la-Neuve, 1 place Blaise Pascal, tous deux à 1348 Louvain-la-Neuve.

Le Pavillon de la nouvelle mobilité circulera dans le Brabant wallon jusqu'au 01/12. T. 010 61 66 06, [www.biennale8.be](http://www.biennale8.be) et [www.tirantdair.org](http://www.tirantdair.org)