

PROGRAMME COMPLET

Parcours musical

du 21
au 23
mars

Court-Saint-Étienne

Pass: 2 €
Réservation
indispensable

CCBW
010 62 10 30
Informations
maisonartistes.be

M
Si la Vie acCourt

Centre culturel du Brabant wallon

oleffe PALMSTEDT

Editeur responsable: Edith Grandjean, 3 rue Bellefleur - 1400 Court-Saint-Étienne - Graphisme: Sylvie Renard/CCBW - 2014

Notre commune regorge de talents multiples dans le domaine musical. Ils sont nombreux nos instrumentistes, solistes et chanteurs de renom. Qu'il s'agisse du piano, clavecin, de la harpe, du violon, des bois et des cuivres, de l'accordéon, d'un ensemble vocal... etc.

Nous tenons à les mettre en valeur au cours de trois journées qui leur seront dédiées. Le week-end des 21-22-23 mars 2014, la Maison des Artistes et le Centre culturel du Brabant wallon organisent un parcours musical. Durant ces trois jours, le public aura l'occasion d'assister, en divers lieux et parfois chez les artistes eux-mêmes, à pas moins de 22 concerts différents pour la somme symbolique de 2 €.

PROGRAMME COMPLET

Vendredi 21 mars
20h : concert d'ouverture



't Choraleke

Chef de chœur : Dick Van Daele

Musique polyphonique a capella

CCBW – Foyer populaire - Rue Belotte 3

Entrée libre - 150 places

Nous ouvrirons un bar avant et après le concert, le premier verre sera offert à tous.

PRÉSENTATION :

't Choraleke est un ensemble vocal formé depuis 2011 par 16 passionnés ayant tous une longue pratique du chant choral. Les liens d'amitié et les attaches de certains à l'Ardèche leur ont permis, depuis 3 étés, d'y passer une semaine et d'être invités à chanter au bénéfice de la restauration de 5 églises ardéchoises.

't Choraleke présente un programme d'une heure de musique polyphonique a capella, composé de pièces issues de la Renaissance, du folklore ou de chansons traditionnelles en français, italien ou anglais, ainsi que quelques adaptations de chants modernes. Chaque année, 't Choraleke a le plaisir de se produire en Belgique pour son public : Jodoigne, Court-St-Etienne et dernièrement à la Tricoterie à Bruxelles.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. Renaissance française

Margot, labourez les vignes
Autant en emporte le vent
Mille regretz
Il est bel et bon
La plus belle de la ville
Quand mon marie

2. Renaissance italienne

Se pur ti guardo
A quand' ha quand' haveva
Madonna tu me fai
Passacaglia della vita
Madonna mia fa
Vecchie letrose

3. Renaissance anglaise

April is in my mistress' face
Come again
Fair Phillis
Rest sweet nymphs

4. Traditionnel anglais

Scarborough Fair
Shenandoah
Moon River
Brigg Fair

Samedi 22 mars
14h

Duo chant et Sarangi indien

Déborah Ollevier et Wim De Winter

Musique classique Indienne (style Dhrupad)

Beaurieux : 40 places

PRÉSENTATION :

Tous deux passionnés par l'Inde, Déborah (formée en Inde pendant 2 ans au chant Dhrupad aux côtés des Gundechas Brothers) et Wim (formé au Sarangi par Druba Gosh et élève en chant Dhrupad aux côtés de Sayeedudin Dagar) se sont rencontrés lors d'un stage de chant. Ils nous partagent cette musique ancestrale sous une forme unique. En effet, dans le style Dhrupad il n'est pas courant que le Sarangi et la voix soient joués ensemble. Pourtant le son envoûtant du Sarangi épouse à merveille la voix et ce duo nous emmènera en douceur au cœur de l'Inde.

Samedi 22 mars
16h

Duo de Traversos

Gabi Avot-Rummel et Jacqueline Bourguignon

Programme de musique baroque pour 2 traversos (flûtes traversières anciennes, en bois)

Beaurieux : 15 places

PRÉSENTATION :

Gabi Avot-Rummel, Flûtiste

Elle a étudié la flûte traversière en Sarre et au conservatoire de Luxembourg. À Bruxelles, elle découvre la richesse sonore du Traverso baroque. Elle s'est perfectionnée par de nombreux stages d'interprétation de musique baroque en Belgique, France et Autriche

À Bruxelles, elle a fondé avec ses amis « baroqueux » en 1998 « Les Amis de l'Orgue de St. Denis » pour contribuer avec de nombreux concerts à la restauration d'un orgue historique.

Jacqueline Bourguignon, Flûtiste

Musicologue et fondatrice/présidente de l'asbl Arts Croisés. Professeur d'Histoire de l'art et Histoire comparée des arts à l'Imep (Namur) jusqu'il y a peu, elle donne actuellement des cours de musicologie à l'Université des Aînés de LLN.

Comme chef de chœur, elle dirige le groupe choral amateur 'Sine Nomine', tourné vers la musique de la Renaissance et chante elle-même dans l'ensemble vocal 'I Quattro Elementi' sous la direction de Joël De Coster.

Depuis 2007, elle a déposé sa flûte traversière moderne et opté pour le traverso, suit des cours chez Isabelle Lamfalussy, est membre de l'asbl 'I Cambristi', et participe à des stages de musique ancienne en Belgique ou à l'étranger.

PROGRAMME PROPOSÉ :

Pièces des 17^e et 18^e siècles, côté cour et côté jardin (présentation libre de l'instrument, de son jeu, etc.).

Piano 6 mains

Michèle Oleffe, Gerda Vereecken, Maria Corvalan

Haydn, Beethoven, Zilcher, Gurlitt, Mendelssohn, Grainger et Piazzola (1965)

Court-centre : 35 places

PRÉSENTATION :

Nous sommes 3 musiciennes et pianistes désireuses de découvrir de nouveaux répertoires. Nous travaillons depuis 2 ans ensemble dans la découverte du répertoire 6 mains qui est vaste. Nous sommes ravies de donner un concert complet à 6 mains !

Sabine Evrard, piano

Janáček, Sibélius, Grieg

Court-centre : 30 places

PRÉSENTATION :

C'est à l'académie de Court-Saint-Étienne que Sabine Evrard a goûté ses premières émotions musicales, auprès d'Emilia Mener et Dominique Bodson. Elle étudia ensuite le piano avec Aquiles Delle-Vigne à Rotterdam, puis Nelson Delle-Vigne à Paris et Braine-l'Alleud, avant de revenir à l'académie de CSE, comme professeur. Sa pratique musicale s'est enrichie grâce à la direction chorale, au travail de la voix, à la musique de chambre. L'enseignement tient une place de choix dans sa vie, en tant que transmission de ce qui a été reçu, et accompagnement passionnant d'une recherche d'expression propre à chacun.

Sabine nous présente un programme de compositeurs du Nord.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. **Leoš Janáček** – Sur un sentier recouvert (1er cahier)

Nos soirées

Une feuille emportée

Venez avec nous !

La vierge de Frydek

Elles bavardaient en hirondelles

La parole manque

Bonne nuit !

Anxiété indicible

En pleurs

La chevêche ne s'est pas envolée !

2. **Jean Sibélius**

Consolation, op. 76 n°5

Pièce enfantine, op. 76 n°8

Arabesque, op. 76 n°9

Elegiaco, op. 76 n°10

3. **Edvard Grieg** – Pièces lyriques (extraits)

Mélodie, op. 47 n°3

Mal du pays, op. 57 n°6

Marche des nains, op. 54 n°3

Les Tzigales

Voix : Danielle Devos, Déborah Ollevier, Zoé Salmon, Catherine Schockert, Judith Vaes et Carole Verhaeghe

Polyphonies de l'Est et d'ailleurs, a capella

Beaurieux : 40 places

PRÉSENTATION :

Elles sont 6, elles sont rayonnantes et complices... et elles chantent ! Les Tzigales vous partagent un répertoire de chants traditionnels, sacrés et populaires, qui célèbrent la Vie et ses passages. Traversant tour à tour la Géorgie, l'Ukraine, la Bulgarie mais aussi la Turquie, l'Andalousie... leurs voix voyagent au gré de contrées sans frontières.

Samedi 22 mars
20h

Ensemble Cogli la Rosa

Soprano : Catherine Galand ; Flûtes : Gabi Avot-Rummel et Jacqueline Bourguignon ; Violoncelle : Muriel Sarramona ; Clavecin : Yaakko Helske

L'ensemble instrumental Cogli la Rosa vous fera découvrir quelques chefs-d'œuvre de la musique baroque française des 17^e et 18^e siècles

Court-centre : 150 places

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. **J.S. Bach** (1685-1750) : Air pour soprano, deux flûtes et continuo *Blast die wohlgegriffnen Flöten* tiré de la cantate BWV 2014 "Tönet ihr Pauken ! Erschallet, Trompetten".
2. **Carl Philip Telemann** (1681-1767) : Largo de la 1^{ère} fantaisie pour violon solo transcrite pour violoncelle.
3. **Carl Stamitz** (1745-1801) : Duo pour 2 traversos, opus 27 n°3 (andante non moderato, romance et fugato).
4. **Carl Philip Telemann** (1681-1767) : *Die landlust*, cantate morale en Mi Maj., *aria* pour soprano, flûte et continuo.
5. **J.S. Bach** (1685-1750) : Pièce de clavecin.
6. **Giuseppe Maria Dall'Abaco** (compositeur et violoncelliste né à Bruxelles 1710-1805) : 1^{er} et 6^e caprices.
7. **J.S. Bach** (1685-1750) : Trio sonate en Sol Maj BWV 1039 pour 2 flûtes et basse continue (Adagio, Presto).

Les Souffleuses d'oreille

Voix : Evie Lewinson, Michaëla Marginet, Natacha Simmonds et Dany Van Uffel

Petit bal folk à la voix

Beaurieux : 40 places

PRÉSENTATION :

Quatre souffleuses d'oreille vous proposent des chants à danser à en perdre le souffle ! Danses traditionnelles à la carte, chantées subtilement et en cadence. Vos oreilles seront charmées et vos pieds auront des ailes. Valse, mazurka, scottish, cercle et bien d'autres mélodies vous feront danser. N'hésitez pas, venez, entrez dans la ronde !

Entretien avec Victor Kissine (musique contemporaine)

Entretien avec Victor Kissine, compositeur, illustré d'extraits de musique contemporaine

Court-centre : 12 places

PRÉSENTATION :

Victor Kissine est né en 1953 à Saint-Petersbourg, où il a obtenu son Master et son Doctorat en musicologie à la faculté de composition et musicologie du Conservatoire Rimsky-Korsakov. En Belgique depuis 1990, il a composé de nombreuses oeuvres symphoniques, concertos, musique de chambre, chorales ainsi que deux opéras, des ballets et de la musique de films. Il est sollicité pour de nombreuses commandes tant en Europe qu'aux États-Unis, et son oeuvre a été plusieurs fois primée. Le Concours International Reine Elisabeth lui a commandé l'oeuvre imposée pour la demi-finale de la session de violon 2012. Victor Kissine est professeur au Conservatoire Royal de Mons et à l'INSAS.

Dimanche 23 mars

11h

Dylettanti

Ensemble vocal de chambre de 18 adultes de l'Académie de Musique

Direction : Myriam Sosson

Piano : Laurent Pigeolet

Solistes : Conor Biggs et Donal Byrne

et

Élèves d'Aga Winska, chant

Voix solistes avec piano

Piano : M. Golebiowski

Court-centre : 70 places

PRÉSENTATION Myriam Sosson :

Myriam Sosson, diplômée de l'IMEP, est pédagogue, chanteuse et chef de chœur. Elle enseigne la formation musicale et le chant d'ensemble à l'académie intercommunale de Court-Saint-Étienne et Ottignies-LLN depuis 1983.

Parallèlement, elle dirige, depuis 1997, le chœur préparatoire d'enfants du Théâtre Royal de la Monnaie. En septembre 2010, l'idée vient à Myriam de créer un ensemble vocal de chambre, Dylettanti, au sein de l'académie. Dylettanti a la joie d'avoir, depuis sa création, participé à de nombreux concerts en Brabant wallon, à Bruxelles et en Province du Luxembourg.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. Martin Peerson : *Upon my lap*
2. Robert Paersell : *Who Shall have my lady fair*
3. Franz Schubert : *An die Sonne*
4. Franz Liszt : *I'vidi in terra angelici costumi* – soliste : Conor Biggs, baryton basse
5. Camille Saint-Saëns : *Les fleurs et les arbres*
6. Giacomo Puccini : *Morire ?* – soliste : Donal Byrne, ténor
7. Julius van Nuffel : *Ave Maria*
8. Julius van Nuffel : *O Radix Jesse*
9. Gaetano Donizetti : *L'aurora* (nocturne) – solistes : Conor Biggs et Donal Byrne
10. Roland de Lassus : *O la, o che bon eccho*

PRÉSENTATION Aga Winska :

Née à Varsovie, Aga Winska a d'abord étudié le piano et la flûte, puis a terminé ses études de chant et d'art dramatique au Conservatoire de sa ville natale. Comme meilleure étudiante des écoles supérieures artistiques de Pologne, elle obtint le Prix de Ministère de la Culture et d'Art Polonais. En 1988, elle obtient le Premier Prix au Concours musical international Reine Elisabeth de chant, et en 1999 le Premier Prix d'Opérette au Concours international de Gascogne. Elle se produit alors sur les grandes scènes et dans les grands festivals européens, sous la direction de chefs prestigieux. Voix rare de soprano colorature dramatique et musicienne très complète, son vaste répertoire s'étend à toutes les formes, styles et époques, avec un intérêt tout particulier pour la période romantique. Elle nous présente aujourd'hui quelques-uns de ses élèves.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. Edith Klapwijk : J. S. Bach - "Passion selon St-Mathieu" - l'air *Blute nur du liebes Herz*
2. Philippe Naves : J. S. Bach - "Magnificat" - l'air *Quia fecit mihi magna*
Aude Denis : - Caccini - *Ave Maria*
3. Adriano Pau : A.M.E. Grétry - "L'amant jaloux" - sérénade *Tandis que tout sommeille*
4. Deborah Ingels : W.A. Mozart - *Ridente la calma*
5. Marie Beriot : G.B. Buononcini - *Pur la gloria*
6. Manon Donzé : A. Dvořak - "Rusalka" - l'air *Měsíčku na nebi hlubokém*
7. Françoise Mathot : K.M. von Weber - "Der Freischütz" - l'air *Kommt ein schlanker Bursch gegangen*

8. Deborah Ingels : G. Verdi - "Rigoletto" - l'air *Caro nome*
9. Manon Donzé : G.C. Menotti - "Medium" - l'air *Monica, Monica dance the waltz*

Sabine Evrard, piano

Compositeurs du Nord : Janáček, Sibélius, Grieg

Court-centre : 30 places

PRÉSENTATION :

C'est à l'académie de Court-Saint-Étienne que Sabine Evrard a goûté ses premières émotions musicales, auprès d'Emilia Mener et Dominique Bodson. Elle étudia ensuite le piano avec Aquiles Delle-Vigne à Rotterdam, puis Nelson Delle-Vigne à Paris et Braine-l'Alleud, avant de revenir à l'académie de CSE, comme professeur. Sa pratique musicale s'est enrichie grâce à la direction chorale, au travail de la voix, à la musique de chambre. L'enseignement tient une place de choix dans sa vie, en tant que transmission de ce qui a été reçu, et accompagnement passionnant d'une recherche d'expression propre à chacun.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. **Leoš Janáček** – Sur un sentier recouvert (1er cahier)

Nos soirées
Une feuille emportée
Venez avec nous!
La vierge de Frydek
Elles bavardaient en hirondelles
La parole manque
Bonne nuit!
Anxiété indicible
En pleurs
La chevêche ne s'est pas envolée!

2. **Jean Sibélius**

Consolation, op. 76 n°5
Pièce enfantine, op. 76 n°8
Arabesque, op. 76 n°9
Elegiaco, op. 76 n°10

3. **Edvard Grieg** – Pièces lyriques (extraits)

Mélodie, op. 47 n°3
Mal du pays, op. 57 n°6
Marche des nains, op. 54 n°3

Exposé-concert autour de la cornemuse

Benoît Kensier

Répertoire traditionnel (Galice, Centre France)

Limauges : 40 places

PRÉSENTATION :

Initié au vaste monde de la cornemuse depuis ses 12 ans, Benoît Kensier s'est formé auprès d'une quinzaine de cornemuseux belges, français et espagnols. Il a participé à de nombreux concerts et a collaboré régulièrement sur scène avec les sonneurs galiciens Anxo Lorenzo, Carlos Núñez, Susana Seivane, le groupe Ialma ou encore le légendaire groupe irlandais The Chieftains, en Belgique (Gooikoorts, Flagey Theatre, Ancienne Belgique...) et en Espagne (Vigo). Depuis septembre, Benoît donne cours de cornemuse galicienne à l'académie de musiques et danses du monde Muziekpublique, à Bruxelles.

Dimanche 23 mars

14h

Laurent Pigeolet, piano

Debussy, Janáček, Stravinsky, Pigeolet

Court-centre : 30 places

PRÉSENTATION :

Laurent Pigeolet est compositeur, pianiste et enseignant dans diverses disciplines musicales. Ses œuvres sont jouées lors de nombreux festivals. Il écrit pour tous types de formations et a collaboré avec de nombreux ensembles, lesquels apprécient son style coloré, original et innovant. Il a écrit également pour la danse et le théâtre et se produit régulièrement au piano en solo, musique de chambre ou avec orchestre.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. Claude Debussy

- Prélude n° 10 du premier livre: La cathédrale engloutie
- Arabesque n°1
- Suite bergamasque: III. Clair de Lune ,

2. Leos Janacek – Sonate 1.X.1905

1. Le pressentiment
2. La mort

3. Igor Stravinsky

Piano rag music

4. Laurent Pigeolet

- Visions tibétaines III: Chant du cerf-volant.
- Etude n°1: Alternances.
- Improvisation

Harpanges

Annie Lavoisier et ses élèves : harpes

Répertoire traditionnel arrangé pour 4 harpes

Limoges : 45 places

PRÉSENTATION :

Harpanges. Au son de l'instrument préféré des anges, des musiques de danse qui pétillent, des mélodies celtiques mélancoliques, présentées par Annie Lavoisier et ses jeunes élèves.

Quatre harpistes feront tourner les cordes de toutes leurs harpes pour vous enchanter ! Une histoire de partage, de transmission entre un professeur et ses élèves. Un moment magique pour les yeux et les oreilles !

PROGRAMME PROPOSÉ :

Le voyage oublié, un conte musical imaginé par Annie Lavoisier pour ses élèves Chloé, Lallie, Mirdith et Solange, qui ont choisi de jouer l'instrument préféré des anges, en hommage à la Musique qui embellit chaque moment de la Vie, avec un clin d'œil spécial au Petit Prince, l'inspirateur des âmes pures...

Ensembles de l'académie. Direction : Gilles Daussain

Gilles Daussain et ses élèves

Classique et sextuor de jazz

Court-centre : 150 places

PRÉSENTATION :

Gilles Daussain est originaire du village de La Roche. Il a effectué ses études musicales dans les académies de Court-St-Étienne et Waterloo. Il rejoint ensuite le conservatoire de Liège où il obtient un premier prix de trompette, puis fréquente le conservatoire de jazz de Bruxelles avec Richard Rousselet. Parmi ses activités musicales, citons Les Jeunesses musicales, les émissions radio sur Antipode, les spectacles jeune public avec le théâtre Plume et, bien sûr, de nombreuses prestations avec diverses formations de variété, jazz et soul. Il enseigne actuellement la musique au Collège provincial de Court-St-Étienne, ainsi que la trompette et le solfège à «Court-St-Étienne - Ottignies - Louvain-la-Neuve». Il dirige également les différents ensembles de l'académie où il essaie d'amener aux jeunes, des notions d'improvisation. Il dirige également le T'Serclaes Big Band de Tilly.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. Ensemble classique

Composé de jeunes étudiants de l'académie, il propose un répertoire varié entre airs célèbres et musiques de films.

Au programme cette année :

- Valse n°2 de la suite jazz de Dimitri Shostakovich
- Largo et Allegro du concerto pour flûte *La Notte* de A. Vivaldi
Soliste : Gaele Raymaekers
- Allegretto B. Van Vaerenbergh

2. Ensemble jazz

Ce groupe réunit les amateurs du genre, désireux de se confronter aux règles exigeantes de l'improvisation. Cette année, c'est un sextet composé d'une rythmique complète (piano, guitare, basse et batterie) et d'un duo de souffleurs (saxophone soprano et trompette) qui aura le plaisir de présenter son travail :

- *Cantaloupe Island* (Herbie Hancock)
- *Footprints* (Wayne Shorter)
- *Freddie Freeloader* (Miles Davis)
- *Hésitations* (Y. Lebars)
- *Watermelon Man* (Herbie Hancock)

Jo Destré, accordéon

Chanson française, jazz, valse musette et classique

Beaurieux : 40 places

PRÉSENTATION :

Jo Destré, le poète de l'accordéon. L'homme qui avec ses doigts magiques fait chanter les notes.

Ses références :

- 10 ans de Chansons à la carte (RTBF)
- En France, de nombreux passages sur TF1, F2 et FR3
- Plus de 150 albums, firme Milan à Paris
- Contrats CBS, firme américaine

Actualités :

- Son école d'accordéon à Sart-Messire-Guillaume
- Galas, anniversaires, bals, orchestre modulable...

PROGRAMME PROPOSÉ :

Ce dimanche 23 mars, Jo Destré vous emmènera dans un tourbillon musical où vont se mêler la chanson française, le jazz, la valse musette et le classique.

Dimanche 23 mars

16h

Laurent Pigeolet, piano

Debussy, Janáček, Stravinsky, Pigeolet

Court-centre : 30 places

PRÉSENTATION :

Laurent Pigeolet est compositeur, pianiste et enseignant dans diverses disciplines musicales. Ses œuvres sont jouées lors de nombreux festivals. Il écrit pour tous types de formations et a collaboré avec de nombreux ensembles, lesquels apprécient son style coloré, original et innovant. Il a écrit également pour la danse et le théâtre et se produit régulièrement au piano en solo, musique de chambre ou avec orchestre.

PROGRAMME PROPOSÉ :

1. Claude Debussy

- Prélude n° 10 du premier livre: La cathédrale engloutie
- Arabesque n°1
- Suite bergamasque: III. Clair de Lune ,

2. Leos Janacek – Sonate 1.X.1905

1. Le pressentiment
2. La mort

3. Igor Stravinsky

Piano rag music

4. Laurent Pigeolet

- Visions tibétaines III: Chant du cerf-volant.
- Etude n°1: Alternances.
- Improvisation

Éther Noir

Violon : Chantal Boulanger ; Accordéon diatonique, chant : Christian D'Huyvetter ; Flûtes et cornemuse : Wim Poesen ; Cistre, guitare, autobus : Michel Jacquemain

Musique folk traditionnelle (irlandaise, cajun, belge, française) et compositions.

Sart-Messire-Guillaume : 20 places

PRÉSENTATION :

Quatre briscards qui n'en sont plus à leur première note ne s'étaient jamais rencontrés pour de vrai. Rendez-vous fut pris un dimanche d'automne rue des Terres Noires chez Christian. Découverte et émerveillement du son immédiatement juste et équilibré, qui tombe exactement comme il doit, du premier coup, de la complémentarité des uns et des autres. Éther Noir, au-delà du calembour facile, est un nom qui colle bien à la peau de cet ensemble de personnes qui ne peuvent se passer de musique, et y sont accros comme à une drogue dure.

Piano 6 mains

Michèle Oleffe, Gerda Vereecken, Maria Corvalan

Haydn, Beethoven, Zilcher, Gurlitt, Mendelssohn, Grainger et Piazza (1965)

Court-centre : 35 places

PRÉSENTATION :

Nous sommes 3 musiciennes et pianistes désireuses de découvrir de nouveaux répertoires. Nous travaillons depuis 2 ans ensemble dans la découverte du répertoire 6 mains qui est vaste. Nous sommes ravies de donner un concert complet à 6 mains !

Harpanges

Annie Lavoisier et ses élèves : harpes

Répertoire traditionnel arrangé pour 4 harpes

Limoges : 45 places

PRÉSENTATION :

Harpanges. Au son de l'instrument préféré des anges, des musiques de danse qui pétillent, des mélodies celtiques mélancoliques, présentées par Annie Lavoisier et ses jeunes élèves.

Quatre harpistes feront tournoyer les cordes de toutes leurs harpes pour vous enchanter ! Une histoire de partage, de transmission entre un professeur et ses élèves. Un moment magique pour les yeux et les oreilles !

PROGRAMME PROPOSÉ :

Le voyage oublié, un conte musical imaginé par Annie Lavoisier pour ses élèves Chloé, Lallie, Mirdith et Solange, qui ont choisi de jouer l'instrument préféré des anges, en hommage à la Musique qui embellit chaque moment de la Vie, avec un clin d'œil spécial au Petit Prince, l'inspirateur des âmes pures...

Dimanche 23 mars
17h30 : concert de clôture

La Sardane (chorale)

Direction : Jean-François Dossogne

Variété française

CCBW – Foyer populaire - Rue Belotte 3

150 places

Bar ouvert avant et après le concert.

PRÉSENTATION :

Fondée en 2005 par Anne Poelemans qui rassembla autour de son projet quelques Sartois désireux d'apporter un air de gaieté à leur village. Dirigée depuis 2011 d'une main de maître par Jean-François Dossogne, La Sardane compte aujourd'hui une soixantaine de membres dynamiques. Avec son répertoire de variété française, la chorale a déjà présenté 2 festivals, participé aux fêtes de Wallonie à Namur et Ottignies, ainsi qu'aux fêtes des associations de Court-St-Étienne. La Sardane a véritablement pris son envol !

PROGRAMME PROPOSÉ :

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| - Demain | - Marcia |
| - Trinquette l'amourette | - Mes emmerdes |
| - La la la | - Chanteur de jazz |
| - Poupée de cire | - Vivre pour le meilleur |
| - Temps qui court | - Chanson populaire |

Informations pratiques

- Pass pour le week-end : 2€.
- Réservation indispensable au CCBW (3, rue Belotte) ou par téléphone (010 62 10 30) aux heures de bureau.
- Des permanences auront lieu au CCBW les 13 et 19 mars (18h à 20h) pour les personnes qui ne peuvent pas venir en journée chercher leur pass, ainsi que le 21 mars dès 17h, avant le concert inaugural.
- Les lieux et adresses des concerts réservés seront communiqués lors de l'achat du pass.